

Montagnes et eaux

Cette exposition est issue d'un échange écrit que j'ai eu avec Pierre Rochigneux durant plusieurs mois.

À l'origine de cet échange, un carnet d'empreintes, de collages aux formes végétales.

Pierre a écrit un premier texte, un entretien fictif où il est question de givre sur les vitres, de fil fragile, de l'enfance et de l'art.

J'ai retenu le fil, le sol, l'inscription de la trace, ses différents effacements, ses reprises et ses métamorphoses en réalisant une série de monotypes et un ensemble de sculptures.

Voici pour l'histoire.

Quant à la scène, c'est le paysage et l'architecture.

D'une part une mise au carreau du sol évoquant des fouilles archéologiques, d'autre part une séquence de vues légèrement plus haute que notre regard.

En fond de scène, une sculpture unique métaphore d'un élan vital, coquillages et végétaux réunis dans un assemblage.

Et comme en marge, en bordure de ces choses qui prennent l'espace, les livres, l'écriture, première, dernière.

Le titre que j'ai proposé à Pierre et qu'il a repris dans son texte pour présenter l'exposition, "Montagnes et eaux ", est la traduction littérale de l'idéogramme chinois signifiant pour nous "paysage".

Montagnes et eaux pour introduire à une expérience du paysage pensée comme correspondances, échanges, complémentarités de polarités.

Mais s'il fallait une explication peut-être, ce texte n'aura pour autant le dernier mot.

Jérôme Dussuchalle

Samedi 28 mai 2023